

LE JAZZ

STÉPHANE DE CARVALHO

CATHÉDRALES | PARATY | JUIN 2019

// LE PITCH // Le premier disque de Stéphane de Carvalho paru en 2019 présente des sonates du baroque à nos jours. Il s'intitule *Con Fuoco*. Ce feu sonore et musical s'embrase aussi avec *Cathédrales*. D'origine méditerranéenne, l'interprète a baigné dans les sons de la concertina de son grand-père. Profondément touché par le flamenco, il explore les styles au gré de ses vies. *Cathédrales*, c'est l'inspiration méditative qui prend chair, celle du compositeur Barrios après avoir visité la Cathédrale de Montevideo.

// LE STYLE // En ouverture, les cinq « Préludes » de Villa-Lobos posent le paysage avec des rythmes brésiliens et des clins d'œil aux valse européennes. Piazzolla avec ses « Quatre Saisons argentines » rend un double hommage à Vivaldi par le titre et à Bach pour le contrepoint. Plus proche des musiques populaires, la pièce de Montana révèle la légèreté d'une danse caribéenne. Un ensemble savant et populaire, classique et folklorique, mêlant danse et méditation.

// LE SON // Enregistrée à l'abbaye royale de Celles-sur-Belle, cette captation recèle une quantité de micro-informations alliée à la richesse des basses, dans un délicat équilibre son direct/son réverbéré. Il en résulte une très large bande passante qui met en lumière toute la volupté du jeu : la conscience de la polyphonie de l'artiste s'avère être ici sublimée, tout comme la suavité du chant de la phrase musicale. Des élans de véhémence s'apaisent et c'est alors qu'un léger vibrato prend place et devient suspension. Quel que soit le style, la richesse des textures sonores se déploie en mille et un instruments. ■ ■ ■